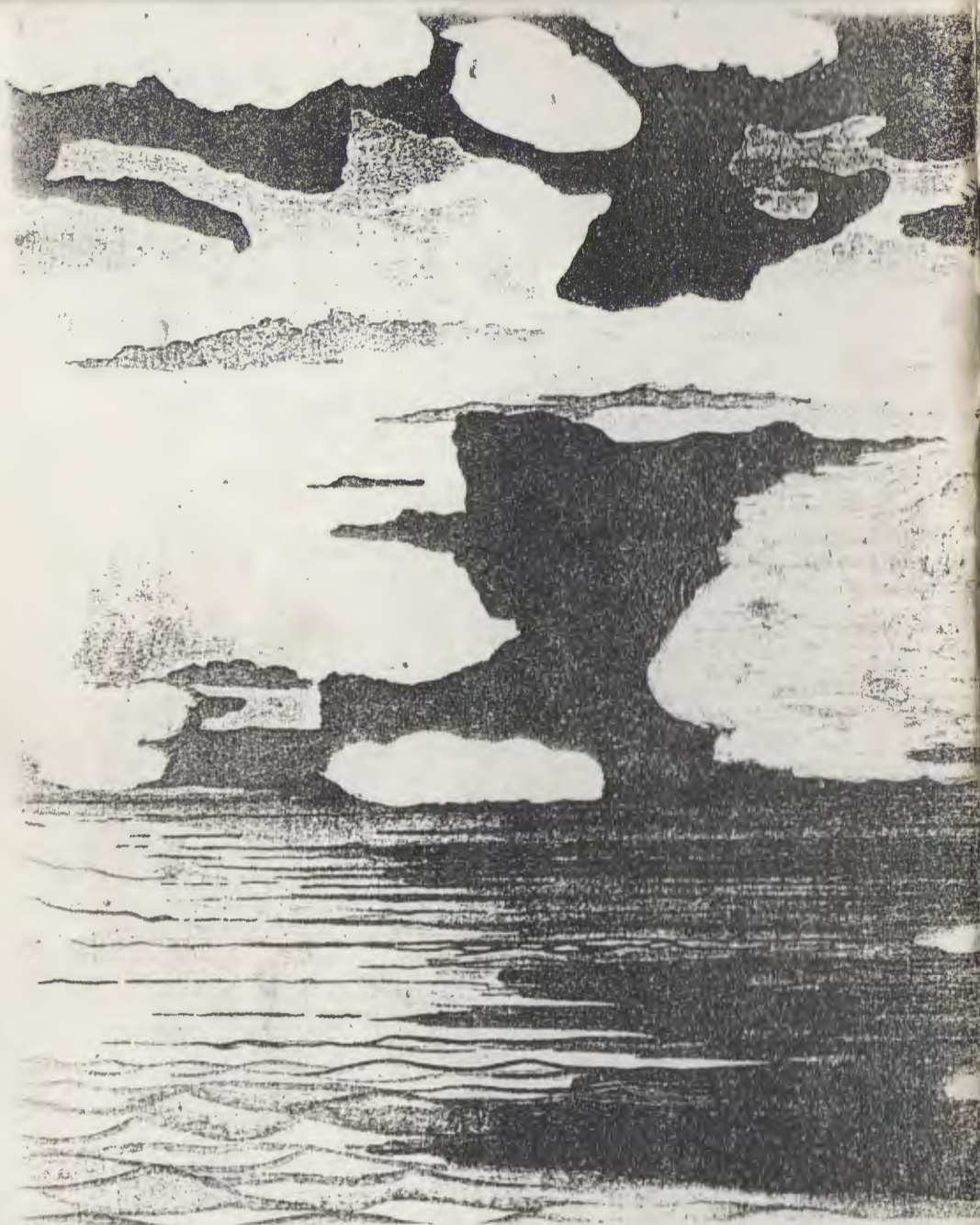




Apdo. 815, C.P.-11480 JEREZ

ARISTILLUS JUNIO 89 N. 1

150pt.



HANZINE



Una vez pasados los nervios del primer número de ARISTILLUS, nos encontramos otra vez ante el reto de seguir ofreciendo a los aficionados a la música de este país que no se dejan arrastrar por las sintonías comerciales y los grupos de moda, un espacio en el que poderse sentir identificados con un tipo de vibraciones diferentes a las que se escuchan todos los días en bares y discotecas.

Este segundo número supone ya la consolidación del Fanzine, que con mucho trabajo está intentando consolidarse y ampliar sus expectativas.

Las cartas que nos han llegado desde que salimos a la calle, nos han hecho comprobar la buena acogida que por ahora está teniendo ARISTILLUS, también hemos aumentado las suscripciones y esperamos seguir en la misma línea.

Durante el resto del año saldrán tres fanzines, en Agosto, Octubre y Diciembre, en los que esperamos que aumente la participación de los socios del colectivo.

Estamos abiertos a cualquier colaboración, y todo el que se sienta con inquietudes puede escribir su artículo.

Los amantes del Rock Sinfónico, no abundan en la actualidad,

pero ARISTILLUS tampoco pretende que se convierta en una afición de masas; perdería esa individualidad, que ahora le hace ser especial.

Nuestro objetivo es dar cabida a toda la información posible sobre las músicas progresivas y dar a conocer a los lectores todas las actividades y conciertos que se organizan.

En este segundo número vamos a ampliar las páginas para poder ampliar las secciones.

Por otra parte, ha sido un gran logro la confirmación del II FESTIVAL DE ROCK SINFÓNICO "NOCHE MÁGICA", que se celebrará en el mes de Septiembre y en el que actuarán cuatro reconocidos grupos de Rock Sinfónico: ALTAIR, GALADRIEL, ONZA, y PEN-DRAGON.

Si el año pasado constituyó un gran éxito y el solar del teatro Eslava, donde tuvo lugar, se convirtió durante unas horas en la más importante alternativa cultural del verano en Jerez, en esta ocasión esperamos que el Parque González Hontoria se llene también con los amantes del Rock Sinfónico y todos los que sientan curiosidad por oír algo diferente.

ESTHER JASO.

STAFF

EDITA

Aristillus

MAQUETACION Y DISEÑO

Antonio Barroso

DIBUJOS

Rafael Tardio
Aurelio Vergara
Antonio Barroso
Jacobo.

LOGOTIPO ARTISTILLUS

Rafael Tardio

REDACCION

Inma López
Paco Barroso

ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD

Apdo. 815, Jerez
Tlfno. 303587 / 338805

INDICE

Editorial
Staff e Índice
Hannakis
Discos

IQ
Alpha IQ
MAGOS DE LEYENDA:

-John Wetton

Pendrago
II Noche Mágica
TELEX
Correo
TELEX

ARQUEOLOGIA DISCOGRAFIA:

-Yes

NEW AGE:

-Musica atemporal
-Gianni Nocenzi

MUSICA ELECTRONICA:

-Neutronium

JAZZ:

-Victor Feldman
-Neil Larsen

FOLK:
Concierto: Galadriel

Programas de Radio
Discografía: Gentle Giant
Poesía

OTROS COLABORADORES: Manuel Pizarro (Barna), J.Mª Viannasa (Barna)
Ernesto Fernández (Guipúzcoa), Antonio Mesequer (Jerez), Javier Alberti (Barna.).

AUTOR	PAG.
Esther Jaso (Pamplona)	1
Paco Barroso (Jerez)	2
J. Ignacio Quintano	3
Angel Romero (Madrid)	4 y 5
Rafa Tardio (P. Sta. Mª)	6
Inma López (Jerez)	7
C.P.C.A.	8 y 9
J.J. Quintana (S. Fdo.)	10 y 11
Francisco Souto (Jerez)	12 y 13
Aurelio Vergara (Jerez)	14 y 15
Rafa Tardio (Pto. Sª Mª)	16 y 17
José Mª Colón (Jerez)	18 y 19
Juan Cordón (Pto. Sª Mª)	20 y 21
Jacobo (Jerez)	22
J. Pita y A. Monge (Madrid)	23
Aurelio Vergara (Jerez)	24 y 25
Antonio Moreno (Pto. Real)	26
	27
	28
	29
	30
	31
	32



HARNAKIS

FARAONES DEL ROCK

De principio HARNAKIS se configuró tras la fusión de dos bandas que se denominaban PRIMERA EDICION y ELF, esta última de Rock instrumental, esto ocurría a finales del 86.

Tal como se define el grupo de Salou, su música está claramente influenciada por el Rock Sinfónico que practicaban las bandas británicas de los 70.

Aunque en un principio los creadores de la banda fuesen Enric Pascual y José Mª Oróbitz, no sería hasta el verano del 87 cuando se configura por vez primera:

Karli Montejano: bajo
Santi Calero: guitarras
José Mª Oróbitz: guitarras
Enric Pascual: batería

A partir de esta formación el grupo se mete en un estudio para grabar una maqueta donde pueden presentar sus primeros temas entre los cuales irá el que presentarán para el proyecto EXPOSURE 88.

La maqueta que se grabó con un teclista adicional contaba con los temas: "Abbdos", "El Temple" "Temps D'Essen" y "El mensaje del viento".

Dicha grabación da una notable popularidad a HARNAKIS entre el gremio sinfónico español y, a pesar de que la maqueta sólo cuenta con unos 25 minutos aproximadamente, el repertorio del grupo suele a veces durar más de las dos horas cuando actúan en vivo, su música contiene temas que duran hasta los 17 minutos, donde lo vocal se combina perfectamente con largos desarrollos instrumentales de guitarras llegando hasta puntos de inigualable belleza donde estas hacen y deshacen las melodías.

Ya tras la grabación de la maqueta entra a formar parte del grupo la teclista Lali Belza.



En Septiembre del 88 el grupo recibe la confirmación de su participación en el album recopilatorio EXPOSURE (editado hace pocos meses en el mercado), con el tema "Temps D'Essen", aunque con una versión más reducida ya que los temas seleccionados para el nuevo proyecto EXPOSURE 88 no pueden superar los 8 minutos. En dicho album también ha participado la banda RIVENDEL.

Ya en octubre el grupo actuó en el primer festival "NOCHE MAGICA" de Rock Sinfónico, donde dejaron debida cuenta de sus buenas maneras.

El grupo ofrece a parte de un buen repertorio instrumental, temas cantados en inglés, catalán y castellano. Aunque personalmente me quedaría con el catalán.

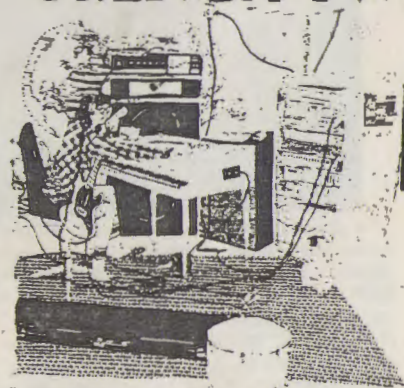
Los últimos rumores sobre HARNAKIS indican que tienen una oferta de MUSEA (Cia. de Rock Progresivo y Jazz Rock francés), para grabar un primer LP., y una cosa está clara, aunque esto no es el país del Nilo, OSIRIS sabe tan bien como nosotros que HARNAKIS son los "FARAONES DEL ROCK".

PACO BARROSO.



Discos

FRENCH TV



• AFTER A LENGTHY SILENCE

*FRENCH TV.
"After a lengthy silence"
Y Records 1988.

Segundo álbum de esta formidable banda de Louisville (USA) para un sello que ellos mismos han creado: Y Records.

Disco bastante más experimental que el primero (French TV..1984). Sonido potente y compacto, en la más pura línea progresiva de los últimos "CRIMSON" y con toques que llegan a recordar incluso a los legendarios MAGMA.

Uno de los discos más sorprendentes de los llegados de USA durante el pasado año.

*ELOU
"Ra"
Aci Records. 1988

"Fly High Fall Far", creo que sería un buen calificativo para la carrera de ELOU con su último trabajo "Ra".

Mucho me da que pensar y bastante que desear ya que parece ser el principio del fin después de oír ciertos trabajos posteriores y ver como iba tomando una gran evolución y progresión hacia un sonido y una música que realmente caracterizaba a ELOU, para que ahora se nos venda a un mundo aplastador, como es el sonido informático y la música machacona de guitarras y percusión programable.

Quisiera creer mejor que posiblemente haya sido Fritz Hilpert (... sound selections), la causa de todo esto y el intento de nuevas ide

as, pero para ello hay que tener en cuenta algo que va por encima de

todo ello, y el la personalidad y la musicalidad en un mismo esquema centralizado. En "Ra" podemos encontrar buenas ideas y algunas influencias, aunque un poco desfasadas quizás. Esperamos que tan solo ha ya sido una simple experiencia y que todo esto sirva para volver a encauzar ese maravilloso mundo donde nos ha ido introduciendo FRANK BORNEMANN.

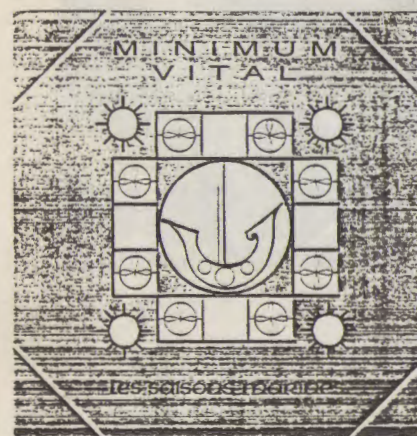
*SUZANNE CIANT
"Neverland"
Private Music 1988



Si existe una reina dentro de la New Age, no hay dudas de que ésta es CIANT, atrás ha quedado su época de la música para anuncios publicitarios.

Con este nuevo álbum, "Neverland" CIANT ha realizado un maravilloso trabajo. El Compact que se abre con el tema que da título al mismo, ya te induce a no dejar de oír todos los surcos del mismo. El juego entre la electrónica y el sentimiento está por encima de todo lo que podamos imaginar, una de las mejores uniones de la New Age, SUZANNE CIANT ha sabido hacerlo. El álbum cuenta con temas tan interesantes como "Mosaic", (la belleza personificada en la música), "Summer's

Day", "Adagio" (escucharlo te puede hacer sentir el encuentro entre el hombre y la naturaleza, todo es hermoso y las notas del piano caen como gotas de lluvia), "Mother's song" o "Lumiere". Un álbum perfecto y recomendable para todo amante de la New Age. Hablar sobre él es poco, hay que oírlo para entenderlo.



*MINIMUM VITAL
"Les saisons marines"
Musea 1988

Al fin un álbum de MINIMUM VITAL, todos temas nuevos y que de muestra la formidable progresión de este grupo francés.

Entre los temas destacables se encuentran: "La tour haute" de 10 minutos de duración con excelente trabajo de teclados y guitarras, "Les saisons marines", "La saala" que harán disfrutar a todos los amantes del buen Rock Progresivo instrumental tipo CAMEL y KING CRIMSON.

Esperamos que los hermanos Pdy-san sigan en esta misma línea por mucho tiempo.

Hacer una crítica de un nuevo trabajo de IQ es siempre agradable por el solo hecho de tener que escucharlo para dar una opinión del mismo.

Con todo lo subjetivo que ello implica, creo que podemos afirmar que se trata de un trabajo correcto y de impecable ejecución basculante entre lo comercial, lo lírico y lo progresivo, el Rock Sinfónico que practica esta banda está entre lo mejor del mercado actual, ciento es que en algunos temas (Drive on) la melodía sencilla se impone a la experimentación y la comercialidad sale a flote, pero no es menos cierto que incluso en este caso, los chicos lo hacen de una forma inteligente y digna. No quiero decir con ello que el disco tenga más componente comercial que experimental; temas como "Nostalgia", "War Heroes" o la insuperable "Wurensk" están ahí para demostrar lo contrario, pero sí que los nuevos aires implantados, a mi juicio, con la entrada de Paul Menel se han consolidado definitivamente y que la evolución en sonido es ya una marca definitoria del estilo IQ, algo, por otra parte, muy de agradecer.

Conceptualmente, este trabajo puede tener ciertas connotaciones con su anterior "Nomzamo", concretamente ambos comienzan con un tema aspero: "War Heroes/No love lost. Continúan con un tema comercial Drive on/ o Promises y a continuación un

tema sólo calificable como este: Nostalgia, al igual que en el anterior fuera Nomzamo.

Finalmente ambos álbumes se cierran con una hermosa balada "Nothing at all"/"Common ground", aunque personalmente me quedo con la segunda.

El resto del disco: "Sold on you", "Though my fingers" y "Falling apart at the seams", son canciones más sencillas, pero siempre agradables de escuchar y de aceptable calidad.

En definitiva, un buen disco que desde aquí me permito recomendar, lejos quedan los ampulosos pasajes musicales de "The Wake", pero el grabar con una multinacional y el hecho de tener que vender a un gran público exige sus concesiones sonoras, el equilibrio entre el personalismo musical y las exigencias del mercado es difícil de conseguir, y creo que IQ, con la ayuda del productor Terry Brown (Ex-Rush) lo han conseguido.

JOSE IGNACIO QUINTANA.

ALPHA III es el proyecto musical del teclista brasileño Amir Cantusio Jr. Sus primeras experiencias musicales comenzaron en 1970, ya entonces influenciado por el Rock Progresivo británico. El primer grupo de Amir fue SPECTRO. Si dieron conciertos en diferentes salas y universidades aunque fue difícil mantener el grupo en activo por lo que se disolvió en el 77. Pasaron varios años hasta que Amir pudo grabar su primer LP bajo el nombre de ALPHA III. El álbum -que se editó en 1983- se tituló "Mar de Cristal". Fue grabado en condiciones precarias, con pocos medios y horas de estudio. En los teclados se encontraba Amir Cantusio, mientras que Mauricio Lambiasi le acompañaba a la batería y percusión. Hasta 1986 no se pudo editar el segundo disco, "Sombras", que tampoco pudo contar con suficientes recursos. Al año siguiente apareció el tercer álbum, titulado "Agantha". En él aparecía Amir en solitario, tocando los teclados, bajo y percusión electrónica. En 1988 pudo editar dos nuevos LPs. "Ruinas circulares", está basado en un cuento del escritor argentino Jorge Luis Borges. Lo más reciente de ALPHA III es el disco "Temple of Delphos", dedicado al grupo británico GENESIS.

En él aparece el baterista romano Augusto Ferrari como invitado.

La obra del grupo ha ido evolucionando a lo largo de los años. Los 2 primeros LPs. presentaban una estructura de Rock Sinfónico primitivo, poco elaborado, con contos temas cantados por el propio Amir. "Agantha", el 3º LP, marcó un giro importante al ser un disco instrumental, bastante innovador, lleno de teclados y algunas influencias étnicas. Posteriormente, los dos últimos LPs. se volvieron más conceptuales, con largas suites, fundamentalmente instrumentales y basados en abundantes teclados. Sin embargo, la escasez de medios (especialmente teclados, efectos y músicos invitados), y presupuesto para grabar, han condicionado los discos de ALPHA III. Actualmente ALPHA III está integrado por A. Cantusio (teclados, bajo y perc.) y Francisco Beltrame (batería). Sus principales preocupaciones son la ecología y el desarrollo espiritual del hombre. En la mayoría de los discos del grupo también se aprecia un gran interés por la mitología griega.

ANGEL RUMERO



Para compra o intercambio de discos con ALPHA III:

ALPHA III
R. José de França Camargo 13
Campinas, S.P.
CEP 13065
BRASIL



JOHN WETTON

JOHN WETTON es uno de los músicos que, a pesar de trabajar de una forma no protagonista, ha aportado más a la labor en equipo y a los estilos que sus respectivas bandas abordaban.

El comenzaba su carrera musical a finales de los 60's en el seno de un grupo llamado MUGUL THRASH, aunque su primera presencia relevante fue con FAMILY, la banda que capitaneaba Roger Chapman. Con ellos grabó: "Starless" (71) y "Andstand" (72), dejando el grupo este último año.

En 1972 va a dar un gran paso en el mundo de la música, ya que va a formar parte de la segunda formación (y a la vez la más experimental) de KING CRIMSON. Junto a Fripp y sus amigos desbordó energía en: "Larks tongue in aspic" (73), "Starless and bible black" (74), "Red" (74) y "Usa" (75).

Después de la formidable labor que John realizó con los CRIMSON, colabora con URSIAH HEEP en dos de sus mejores álbumes: "Return to fantasy" (75) y "High and Mighty" (76).

En el año 76 se une a Phil Manzanera y Brian Eno para realizar un proyecto que tomaría forma de disco: "80's Live" (76).

WETTON ha sido, de siempre, un hombre inquieto y abierto a nuevas experiencias, lo que ha hecho que, a lo largo de su trayectoria musical, pase por un total de 4 formaciones diferentes.

Su siguiente trabajo sería con los legendarios ROXY MUSIC, en los que rivalizó rápidamente con Brian Ferry (algo similar a lo que le ocurría antes a Eno. Con ellos grabó buenos álbumes entre los que destaca el álbum en directo "Viva" (76).

A continuación venía para JOHN WETTON lo que iba a ser su segunda gran banda: UK. Junto a Bruford, Holdsworth y Eddie Jobson al principio, y tan sólo con Jobson y el batería Terry Bozzio después, editó tres formidables discos: "In the dead of night" (78), "Danger Money" (79) y "Night after night" (79).

En 1980 WETTON decide lanzarse en solitario realizando un álbum con nueva formación. El resultado es "Caught in the crossfire" (80), disco algo convencional pero con personalidad musical ya asentada.

El siguiente año, nuestro hombre es llamado para participar en un gran proyecto: su tercera gran formación ASIA.

No hace falta hablar demasiado de la impresionante producción e interpretación que John hizo con sus tres grandes amigos Geoffrey Downes, Steve Howe y Carl Palmer (participando después en el lugar de Howe el guitarrista Mandy Meyer). Esta banda editó tres Lps: "Asia" (82), "Alpha" (83) y "Irastra" (85).



Tras esta gran contienda JOHN se reencuentra con uno de sus viejos amigos, Phil Manzanera, con quien realiza un nuevo trabajo: "Wetton-Manzanera" (86). Hay que recordar que WETTON colaboró con Manzanera en varios de sus álbumes.

Un año después se edita un disco recopilatorio que incluye canciones de "Caught in The Crossfire", "Larks tongue in aspic" y sus tres Lps con UK, su título era "Kings Road" 1972-1980" (87).

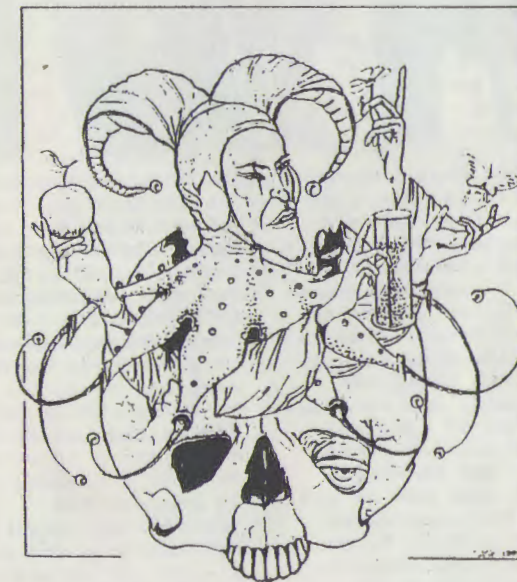
A partir de ese momento, a nivel discográfico, ya no se ha vuelto a saber nada más de él,

aunque no se descarta la posibilidad de que participe en una nueva formación pronto.

Los Lps nombrados son más que suficientes para ilustrar la carrera de un vocalista y bajista que durante dos décadas ha sido capaz de estar en cada momento en el sitio más destacado de nuestro sector musical.

Para terminar, decir que entre otras facetas, John Wetton también realizó la de productor para bandas como FLASH (Peter Banks) y ATOLL (Francis).

Rafa Tardío



HELLO!

PENDRAGON



El gran Andy Warhol dijo una vez: "Pronto alguien será famoso... pero sólo por 15 minutos". Vamos a hacerle frente a esto. Nadie podría haber hecho una predicción más acertada. Podemos ver claramente que en la música de los 80 hoy puedes estar arriba y mañana abajo, todo está bastante trillado, pero de nuevo... hay siempre una excepción. PENDRAGON es una banda que hace música sin ningún tipo de limitaciones; una banda que siempre tendrá su propio mercado, una banda que puede ser aclamada como uno de los grupos de músicos más tenaces de hoy en día. ¿Y por qué?... Porque PENDRAGON posee esa fiel característica como es la calidad, la perdurable calidad.

PENDRAGON rompió el hielo después de una memorable aparición en el

Festival de Reading de 1983 ante 30.000 fans del Rock Sinfónico. Su actuación fue un auténtico suceso. Cuando la banda terminó su actuación se le acercó Tony Wilson del programa de Radio inglés BBC FRIDAY ROCK SHOW que inmediatamente les ofreció la posibilidad de grabar una sesión para dicho programa de la BBC. Grabaron en el estudio Mida Vale y la sesión fue emitida en Noviembre en ese mismo año y se mantuvo en antena durante 6 semanas hasta alcanzar la popularidad.

Después del impacto del Festival de Reading y del programa de Tony Wilson, el incansable John Annison le ofreció a PENDRAGON la posibilidad de grabar un álbum para su sello discográfico Elusive Records (pertenece a la Cía EMI).

Tras ese año PENDRAGON realizó un tour junto a la famosa banda MARILLION y al mismo tiempo debutaron con su primer álbum en el mercado llamado "Fly high Fall far".

Este álbum se agotó en seguida, a causa de los muchos fans que tenía el grupo en ese momento y recibió una fabulosa crítica.

Después de este éxito, la banda decidió grabar un segundo álbum: "The Jewel", que les colocó en las primeras páginas de las revistas del Rock.

El grupo fue votado por los lectores de la revista Sounds como el segundo mejor grupo promesa del año y su álbum "The Jewel" como el segundo mejor álbum del año en Gran Bretaña.

Era el momento de ir a Europa. PENDRAGON se sintió en Europa como pez en el agua. La lista de sucesos positivos es interminable: una asombrosa actuación ante mil eufónicos fans de Rock Sinfónico en "The Paradiso" de Holanda; una emisión en directo por una Radio nacional holandesa llamada "Radio Verónica" que fue oída por cerca de un millón de radioyentes; actuaron en la sala "Locomotive Club" de París, con capacidad para 2.500 personas, donde hubo que poner el cartel de "no hay billetes" (sold out); fueron votados como la sexta mejor banda en Francia. Después de todo esto, la banda se negó a volver a casa hasta no completar sus actuaciones en Alemania e Italia aunque su disco todavía no se había editado por allí.

De vuelta a Inglaterra, PENDRAGON realizó tres actuaciones consecutivas en la catedral del Rock el Marquee Club de Londres, por donde han pasado las más grandes bandas de Rock de todos los tiempos. De dichas actuaciones en el Marquee Club, grabaron el álbum en vivo "9:15 Live" para el sello Awareness de la compañía EMI.

A las pocas semanas de salir el álbum, su anterior LP. "The Jewel" se agotó. De este álbum en vivo se extrajo el primer single de la banda llamado "Red Shoes".

El año culminó para el grupo con su primera actuación en el Teatro londinense Astoria Theatre.

A finales del 88 se lanzó su nuevo álbum llamado "Kowtow". Dicho álbum dirige unas nuevas influencias, algunas tomadas de la música clásica. Para coincidir con el nuevo disco, la banda tiene planeado editar en C.D. las versiones de sus anteriores discos por la compañía EMI, así como realizar un largo tour a través de Gran Bretaña y Europa.

No hay duda de ello... PENDRAGON es una banda que está construyendo grandes cosas y esto es visible en la calidad de su música, sus estimulantes actuaciones en vivo y el brio y estilo de esta banda que les llevará siempre a la cima.

Quizás Andy Warhol debería haber dicho: "La mayoría de la gente será famosa... pero sólo durante 15 minutos..."

INMA LOPEZ
(información ofrecida por:
NICK BARRETT).

II NOCHE MAGICA DE ROCK SINFONICO DE JEREZ - 89

LA MAGIA ESTA DISPUESTA Y LA NOCHE ESTA AL LLEGAR. LA DAMA DE LOS ELFOS (Galadriel) CAMINA POR EL BOSQUE MIENTRAS EL REY ARTURO (Pendragon) LANZA SU ESPADA EXCALIBUR HACIA UNA ESTRELLA DEL FIRMAMENTO (Altair) ENTE LOS HECHIZOS DE UNA NOCHE DESDE DONDE SOLO SE OBSERVA DOS ESMERALDAS ENTRE LOS ARBUSTOS: EL FELINO MAS BELLO DE LA LEYENDA (Onza)... GINETES, DUENDES, MAGOS Y UNA FANTASIA QUE ROMPERA EN MIL COLORES CUANDO LOS 50.000 W. DE LUZ DEN ENTRADA A LA "II NOCHE MAGICA DE ROCK SINFONICO" EN JEREZ; LA MUSICA FLUJIRA ALREDEDOR DE NOSOTROS Y EL ESPECTACULO ESTARA DISPUESTO PARA SER DISFRUTADO POR TODOS LOS SENTIDOS.

II FESTIVAL DE ROCK SINFONICO

NOCHE MAGICA 89
JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)

DIA: 22 de Septiembre (viernes) 23 de septiembre (sábado)

ALTAIR (Barcelona)

ONZA (Jerez)

GALADRIEL (Madrid)

PENDRAGON (Inglaterra)

HORA: 9:30 noche.

LUGAR: Recinto Ferial Parque Gonzalez Hontoria

SONIDO Y LUCES: 10.000 W. y 50.000 W.

ENTRADA: (informaremos proxicamente).

ORGANIZA: Excmo. Ayuntamiento de Jerez,
Aristillus.

VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS: (informaremos proxicamente).

"T E E S P E R A M O S"

Tras una difícil selección se tomó el FALLO que debía de determinar los cuatro grupos que tendrían acceso a esta nueva edición del Festival Noche Mágica.

Se presentaron un total de 8 grupos, y bien es verdad que no todos pueden estar presentes pero se deja debida constancia de que el Rock Sinfónico en nuestro país tiene ya bandas que lo unen que les hace falta es una infraestructura donde puedan abrirse camino en lo relacionado con grabaciones, actuaciones, etc... es decir, "mover el cotarzo". SEGUIMOS APOYANDO, Y POR ALGO SEGUIMOS AQUÍ.

Hemos conseguido una notable mejora para esta nueva edición. Hemos aumentado el nivel técnico, ya que en la pasada edición había 4.000 y 24.000 W. de sonido y luz y para esta ocasión se contarán con más del doble en ambos casos. También se ha conseguido hospedarlos en Hotel para los grupos.

Creemos que todo rock sinfónico español no puede dejar escapar esta oportunidad y dejar, por dos días, todo a un lado y lanzarse a Jerez, seguro que no se encontrará sólo y encontrará muchos nombres conocidos dentro del panorama progresivo español. ANIMO Y ADELANTE.

PENDRAGON
GALADRIEL
ONZA
ALTAIR

ESTOS SON LOS CUATRO GRUPOS:

Galadriel: Una banda que repitiendo en esta II "Noche Mágica" sólo es poramos que suenan tan brillantes como el año pasado y que nos ofrecen nuevos temas con los que deleitarlos. De ellos ya tuvisteis un interesante y extenso curriculum en el número anterior. Son el grupo más importante del Rock Sinfónico español y actualmente ya preparan temas para un 2º álbum. Galadriel cuenta con las siguientes grabaciones: La Escalinata (maqueta 1986), Summit (tema de 13 minutos incluido en el Double Exposure 87) y Mattered promises from an ageless pound (LP 1988).

Altair: Dúo catalán, formado por dos supermúsicos, la teclista Isabel Muniente y Alfredo G. Ancusa (batería). Ambos con estudios académicos y con la experiencia de haber tocado con músicos como Toti Soler o Pau Riva. Cuando estas leyendo estas líneas ya habrá salido su primer álbum al mercado.

Onza: Se formaron en febrero del 1989 y han sido galardonados con el premio al mejor grupo de la I Muestra de Música joven de Jerez en Mayo de este año, su sonido con recuerdos andálgicos se adentran en la máxima sofisticación del Rock Progresivo más actual. Después de IMAN no ha habido nada igual en Jerez. El grupo graba en estos momentos su primera maqueta.

Pendragon: Las estrellas de esta II edición. Banda puntera del Rock Sinfónico británico (de los mejores grupos actuales) en Europa. Tienen ya cuatro álbumes en el mercado: Fly High Fall Far (mini-LP 84), The Jewel (LP 85), 9:15 Live (LP 86) y Kowtow (LP 88). Su primera visita a España será en esta ocasión después de haber estado actuando por toda Europa y llenando conciertos.

COMISION PROGRAMACION DE CONCIERTOS ARISTILLUS.



Foto tomada en la I edición del Festival Noche Mágica 88.

##El pasado 28 de abril, actuaron en la sala 1ª Artesa de Barcelona el grupo catalán MEDIANOCHE. Ellos practican fusión, pero muy en el límite del Rock Sinfónico. El concierto fue un éxito, una hora y 20 minutos de excelente música, buenos arreglos y muchas ganas de hacerlo bien. En resumen, un aplauso para esta nueva banda instrumental que ya tiene en la calle su primer álbum titulado "Gracia" y que se puede adquirir solicitándolo al apartado de Correos nº 99.019, 08080 Barcelona. ATENCION, EDICION LIMITADA DE 500 COPIAS.

##El sello español Mindchild Records y Musea, de Francia, están a punto de llegar a un acuerdo formal para realizar coproducciones. Entre éstas ya existen contactos con GALADRIEL y HARNAKIS.

##CABELLERA DE BERENICE fue un magnífico grupo de Rock Sinfónico, de Madrid, que existió entre finales de los 70 y principios de los 80. Llegó a grabar material para un disco, que nunca fue editado. Ahora el sello Mindchild Records, ha conseguido localizar esa cinta y, con el consentimiento de los ex-miembros del grupo, va a editar esa magnífica obra.

##El 12 de Agosto de 1989, posible fecha de un concierto Sinfónico en Tarragona, las bandas que actuarán serán: GALADRIEL, ALTAIR, HARNAKIS (¡¡ESPERAMOS RECIBIR NOTICIAS OFICIALES!!).

##El sello francés Musea, se ha interesado por varios grupos españoles. El primer LP de GALADRIEL saldrá en CD. con dos temas adicionales. Por otro lado, Musea está interesada en editar el primer LP del grupo HARNAKIS y también quiere escuchar más material del grupo RIVENDEL, puesto que a los directores de Musea les ha gustado mucho el único tema del grupo que ha aparecido en el reciente disco recopilatorio EXPOSURE 88.

##Manolo Macía, ex-GALADRIEL, actuó como artista en solitario de telonero de su antigua banda en el local de la Nave (Madrid).

##Quiénes también actuaron e hicieron su presentación en directo fue el grupo jerezano ONZA, en la I Muestra de Música Joven. Fueron elegidos como el mejor grupo de la noche y han sido contratados para 8 actuaciones en diferentes puntos de la localidad. El grupo telonero que le acompañará en esta "minigira" será EMBRYO, banda novel con influencias de los PINK FLOYD de los 70.

##El grupo barcelonés ALTAIR, integrado por Isabel Muniente (teclados) y Alfredo G. Arcusa (batería) ya ha grabado lo que va a ser su primer LP. Se desconoce aún cual va a ser el sello editor.

##Las últimas noticias que teníamos del grupo MASCARADA eran que su batería Carmelo Sancho, tenía lesionada una mano. Esperamos que ya esté recuperado y el grupo graba su primera maqueta.

##Miguel Angel Fernández, (teclas de RAE1) tiene grabada una maqueta de música de piano llamada "Música Invisible", para los interesados en adquirir la maqueta, la dirección es: C"/Dr. Garay nº 10 5ª izquierda, 48970 Basauri. En esta misma dirección también se pueden conseguir información y maquetas del grupo RAE1.

**Atentos al próximo lanzamiento del grupo folk del norte de la sierra madrileña LA MUSGANA, su 2º álbum está a punto de salir.

**El grupo folk de Pontevedra, NA LUA, han sido galardonados con el primer premio de la Crítica de Galicia por su último álbum "Ondas do mar de Vigo", en el que colaboran importantes nombres del Folk portugués como Fausto y Julío Pereira entre otros.

MEDIANOCHE



GRACIA

SU PRIMER DISCO: GRACIA
YA A LA VENTA (edición de 500 copias)

Ado. Correos 99019.
(99019) Barcelona

**Al fin podemos disfrutar con el EXPOSURE 88; después de tan larga espera, la selección final de los grupos es la siguiente: ACHET ATON, ASGARD, BARROCK, HARNAKIS (!!Enhorabuena!!), ISL DURS BANE, LAST DETAL, ODISSICE y RIVERDEL (!!All Right!!). Los interesados lo podeis conseguir enviando una carta a: Angel Romero, Apdo. 200, Majadahonda (Madrid). Esperamos que se sigan produciendo más recopilatorios de grupos noveles y por supuesto que se vaya incrementando la participación de grupos españoles.

**Fuentes bien informadas han anunciado que Steve Howe, Rick Wakeman, Bill Bruford, John Anderson y un bajista (puede ser Tony Levin), estarán en España este otoño, seguramente con el nombre de AFFIRMATIVE, ya que Chris Squire ha rehusado, de momento, incorporarse al grupo y ceder el nombre de YES que él tiene registrado. Al parecer es ya casi seguro que el grupo telonero será IPSO FACTO, grupo semisinfónico, más cercano al AOR. El dibujo de la portada del álbum será de Roger Dean, y para cuando leas estas líneas, ya habrá salido el disco.

**En relación a la otra formación de YES, Squire/White/Kate/Rabin ofrecieron a Fish el puesto de solista, pero parece ser que éste último rehusó, y ahora se ha unido al futbolista ex-barcelonista Steve Archibald, mientras sus compañeros de HARMILLION ya han grabado el nuevo disco, con un nuevo cantante llamado Steve Haward, que formó con los THE EUROPEANS, THE LAST CALL... El álbum está al salir, y entre otros temas que contiene, cuenta con las canciones "Seasons end", "King sunset town", "Holloway girls", "Berlin" "After me"... ¿Quién dijo que HARMILLION estaban acabados?.

FAX DE ULTIMA HORA: Anderson, Bruford, Wakeman, Howe es el título del álbum aparecido en el mercado y producido por Chris Kimsey y perteneciente a los músicos que se mencionan.

**¿Quién recuerda a Phill Miller, el gran guitarrista de Canterbury? El formó parte de DELIVERY junto a su hermano Steve en 1968 y que posteriormente pasó por las formaciones MACHING MOIER, DYBLEY, COX Hill and MILLER BROTHERS, HATFIELD and the NORTH o NATIONAL HEALTH; pues bien, ahora ha vuelto con un nuevo trabajo en solitario bajo el título de "Split seconds" y en el cual colaboran gente tan interesantes como Dave Stewart, Richard Sinclair y Pip Pyle. En definitiva, si amas el Canterbury sound no debes de dejar pasar esta oportunidad de poder oírlos ahora en los "90".

**Nuevo álbum de los norteamericanos FRENCH TV, su segundo tras cuatro años llamado: "After a lengthy silence".

**Bajo la denominación de RASCAL REPORTERS se han unido varios músicos norteamericanos de Rock progresivo y han editado el álbum "Happy accidents".

**El nuevo disco de Andreas Wollenweider se denomina "Dance with the lion".

**NEW IMPRESSION es un nuevo sub-sello discográfico alemán que reúne artistas que realizan un tipo de música que cabalga entre lo clásico-jazz o Folk tradicional.

**El grupo mejicano ICONOCLASTA -uno de los mejores grupos del país azteca- va a realizar una gira europea a partir de Septiembre. Es previsible que toquen en España, si fructifican algunos contactos que se realizan en la actualidad.

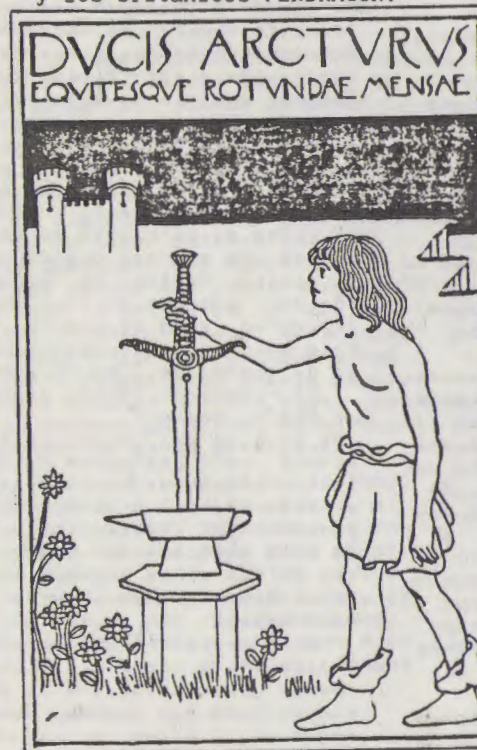
**Peter Bauman, presidente del sello norteamericano Private Music ha visitado recientemente nuestro país, concediendo varias entrevistas a TVE y prensa. la distribuidora internacional de Private Music.

FAX DE ULTIMA HORA: ¡ATENCIÓN A YES! es decir, Anderson, Bruford, Wakeman & Howe" estarán en Madrid y Barcelona el 24 y 30 de Noviembre próximo tocando lo mejor de lo mejor de los setenta.

sic. BING-Ariola, ha importado las últimas ediciones del sello por lo que ahora pueden conseguir fácilmente en España.

**El sello norteamericano Syn-Phonic ya ha editado siete lps. los dos primeros son los volúmenes 1 y 2 de BABYLOW live, con grabaciones inéditas del excelente grupo de Florida. Por otro lado están las ediciones de joyas del Rock Sinfónico americano: "Sacred Babbon" de YEZDA URFA, "Stained Glass Stories" de CATHEDRAL y "Milkweed" de MILKWEED. Además están los discos de OPUS 5, con temas inéditos, y del grupo KALABAN -todavía en activo-, de UtaM, cuyo LP se titula "Don't Panic".

**En Francia ha aparecido un nuevo sello llamado Ugum Productions. Su intención es reeditar en CD. discos del grupo belga MACHIAVEL, de los alemanes ANYONE'S DAUGHTER y los británicos PENDRAGON.



**Bajo la denominación de PAGA, ha aparecido una nueva formación francesa que incluye a gente tan interesante como Bernard Pagano-tti (ex-MAGIA, ex-SZAJNER) al bajo, su compañero de los tiempos de MAGIA, Klaus Blasquiz (voz, percusión), Claude Salmieri (batería) y Bertrand lajudie en los teclados.

**Para aquellos que le siguen la pista al formidable teclista inglés Rod Argent, decíles que lo pueden oír tocar en el nuevo álbum de TANITA TIKARAN. El álbum llamado "Ancient heart" es una brisa de primavera donde los pasajes son tranquilos y suaves.

**En nuevo álbum de DURRUTHIN CULVIN ha salido bajo el nombre de su propio creador TERRY RILEY.

**Otro disco que está ya en todas las tiendas es el esperadísimo trabajo que Peter "l'ange" Gabri-el venía preparando desde hace ya algún tiempo. El disco es doble y además de las canciones que componen la banda sonora de "la última tentación de Cristo" (lease Escorresse) incluye también algunas canciones que sin tener nada que ver con la película la constituyen la nueva cosecha del maestro.

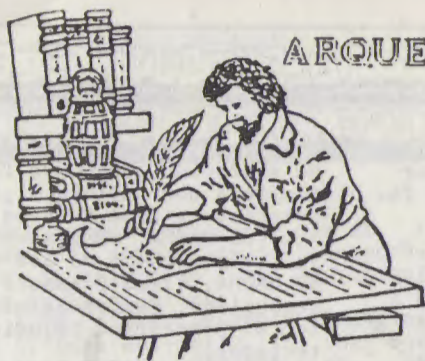
**El nuevo trabajo de Brian Eno se denomina "Relics, Charms & living rooms".

**Jean Michel Jarre está en estos momentos grabando lo que debe ser su nuevo álbum.

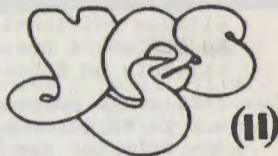
** "Seraphim es el título del un nuevo trabajo de Steve Howe.

** "Vigil in a wilderness of mirrors" el primer trabajo en solitario de FISH.

** El estadounidense Gen Kent es el autor de un lp de reciente aparición en el mercado, el álbum "Beyond my Kent" podría ser encuadrado dentro de la música electrónica fría (casi industrial). El disco lo distribuye Esplendor Geométrico Discos para España.



ARQUEOLOGIA DISCOGRAFICA



5ª Formación. (Anderson, Squire, Howe, White, Moraz)

Del "Relayer Tour" existen varios piratas interesantes:

- "Sorcerer's Apprentice" de 1975 con una buenisima improvisación de Moraz.

- "Stellar Attractions". También de 1975 que incluye una versión de casi 18 minutos de "Sound Chaser".

- "Mark's LP" Album pirata que incorpora el tema inédito 'I'm Down' grabado en la gira americana de 1976.

6ª Formación. (Anderson, Squire, Howe, White, Wakeman)

De la gira de "Going for the one" existen 2 piratas con temas inéditos:

- "Yes Shows" grabado en el Long Beach Arena de Florida el 26/4/77 y que incluye dos temas inéditos:

"The Colours of the Rainbow" y "Here in Long Beach". Se trata de un excelente LP en vivo grabado en un excelente estereo.

- "Living in London". grabado en el Empire Pool de Londres el 28/10/77 incluyendo el inédito "The Colours of Rainbow" y otro nuevo tema:

Your song

De la gira del "Formato" (Tourmatot) tenemos dos excelentes piratas con una grabación muy buena en estereo que sin embargo no contiene ningún tema inédito. Estos LP's son "In The Round". y "Peripher". No obstante la cara B del single titulado "Don't kill the whale" es un tema no incluido en Formato y que se llama "Abilane". una simpaticísima canción de Steve Howe con algunas notas de reggae, algo insolito en la música de la banda y que quizás por ello no fue incluida en el album.

De esta misma época, concretamente de finales de 1974, data la auténtica pieza de coleccionista

que todo aficionado a la música de YES le gustaría poseer, me refiero al legendario LP grabado en París en 1974 con Roy Thomas Baker, productor de QUEEN, y que la banda jamás llegó a editar porque en palabras del propio Anderson: "sonaba muy fuerte, muy poco a música de YES..." ??? Pues bien, este trabajo fue lanzado en 1982 por una compañía americana llamada TARKL especializada en grabaciones raras e inéditas. El trabajo, pirata si quieres, está grabado en estudio en un excelente stereo e incluye seis temas totalmente nuevos con Anderson y Wakeman aún en las filas de la banda. Las piezas tienen forma de "Demos" que vienen a ser algo así como la versión que se presenta para la edición a falta de últimos retoques. Algunos títulos son: "Flower Girl". "Everybody Loves You", "In the Tower"... además, el LP tiene el aliciente de incluir una de las mejores piezas de YES, el genial "Awaken" de "Going for the one" grabada en vivo en el Inglewood Forum de Londres en 1974. Esta maravilla discográfica responde al nombre de "The Affirmative".

7ª Formación. (Horn, Squire, Howe, White, Downes).

De la gira del "Drama" existe un pirata doble grabado en el Madison Square Garden de Nueva York el 20/4/80, el disco no incluye ningún material inédito, pero merece la pena escuchar los temas clásicos de YES en la voz de Trevor Horn, que por cierto no lo hacía nada mal.

8ª Formación. (Anderson, Squire, Rabin, White, Kaye).

De la nueva formación no existe ningún tema que podamos considerar nuevo en sí mismo, se existen en cambio versiones en varios Maxis

de temas incluidos en los nuevos LP's. así por ejemplo el Maxi de "Leave it" incluye una lamentable versión Mix del citado tema y otra versión acapella del mismo (solo con voces). También existe otra vergonzosa versión Mix del "Love will find a way" del "Big Generator".

ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN & HOWE: ULTIMAS NOTICIAS*

Parece ser que los últimos 80 están siendo prodigios en reuniones de antiguos grupos de los 70's. Primero los FLOYD y ahora gran parte de la formación de los YES clásicos. Sólo falta que Peter Gabriel y Steve Hackett volvieran a tocar juntos y grabaran un buen disco de Rock Sinfónico con GENESIS. Si, ya sé, esto sería demasiado pedir, pero como dice el refrán "Nunca digas de este agua no beberé".

Tal como contaba Rick Wakeman en una entrevista reciente. La idea inicial partió de Brian Lane, el antiguo manager de YES de la etapa más dorada. Según dijo Rick, Lane se comunicó con Jon Anderson, pues también había sido su manager, y le sugirió la idea. Este se comunicó de inmediato con Wakeman, el cual aceptó sin pensárselo dos veces. A partir de ahí las cosas se precipitaron, intentando reunir a todo el antiguo grupo. Los siguientes en unirse fueron Bill Bruford y Steve Howe, que al parecer ya habían hecho algo juntos en meses anteriores.

Dentro de unos meses la banda empezará su tour americano, al que seguirá el europeo y su venida a nuestro país para otoño. En directo estos cuatro genios se verán reforzados por Tony Levin (bajo, por supuesto), Matt Clifford (teclas) y Milton McDonauld (guitarra rítmica). Segura

sólo podemos mencionar a título de rareza pero editado oficialmente el "4012 Live The Solos". Existen además piratas de la gira del "40125" como el "Live in Rio" o el "Big Tour" de la gira de 1988 en USA.

JOSE IGNACIO QUINTANA

mente, en el momento que ledis estas líneas el LP ya habrá salido a la venta en nuestro país. La gira del grupo se denomina "YES MUSIC PLUS". El diseño, tanto de portada como el escenario está diseñado por el inefable ROGER DEAN.

Para que el lector se haga una idea de la historia del disco, si que las directrices apuntadas ya en el famoso, entre todos los YES-maníacos, "The Affirmative", nunca editado y que circula en ediciónes piratas.

En este disco de 1980 Anderson y Wakeman (particularmente) pretendieron dar un cambio de rumbo a la música del grupo; desgraciadamente no pudieron poner sus ideas en práctica, dadas las reticencias paranoicas de Chris Squire. El mal estar generado en el grupo con esta discusión, acabó con YES (pues los del "Drama" no son tales, aún siendo el disco excelente) y diez años más tarde, ha impedido la completa reunión del antiguo grupo.

De todas maneras, el disco de estos cuatro músicos "Anderson, Bruford, Wakeman, Howe" es una nueva obra maestra, y esperamos que la historia continúe, para desesperación de punks, heavies, rockers, poperos, y otros andróides.

JOSEP Mª VILARRASA ANDRÉS

MUSICA ATEMPORAL

NEW AGE

Un filósofo chino dijo una vez algo parecido a esto: "La música es aquello que unifica al mundo".

Tal declaración ilustra todo lo que tratan de hacer una joven generación de músicos. Ellos nacieron en países tan diferentes como Japón, Estados Unidos, Suiza u Holanda, en la época en que el Rock Sinfónico comenzaba a vivir su apogeo (que ahora vuelve). De ahí que su sonido esté basado en algunos de los grupos de la época, tales como PINK FLOYD o YES, (por decir algunos), y por tanto influenciados por la música clásica y el jazz.

Esta nueva raza de artistas está consagrada a derribar las barreras impuestas entre los distintos géneros musicales, utilizando para ello instrumentos tan únicos como el "Koto" japonés y tan habituales como la guitarra eléctrica.

Aquellos que veían una ruptura entre la música clásica y la actual pueden encontrar aquí el nexo de unión. La reconciliación es total. NEW AGE es algo que los padres pueden escuchar sin hacer huir a los hijos y viceversa.

NEW AGE es música dirigida a las fibras sensibles de la persona, es sentimiento, y como tal puede expresar desde la más intensa alegría al más profundo pesar. Esto



lo digo no por cursilería, sino porque creo que no hay que confundir NEW AGE con música ambiental o eso que ahora llaman terapéutica. El verdadero intérprete de este estilo consigue centrar la atención del que escucha, no siendo normal que pueda dedicarse mientras a otros menesteres.

En cuanto a las referencias en concreto, destacar por supuesto al sello WINDHAM HILL, estadounidense y pionero en este estilo, dirigido por el guitarrista William Ackerman, y en cuyas filas militan músicos tan magistrales como Scott Cassu o Mark Isham, por citar algunos, o grupos tan interesantes como SHADOWFAX o INTERIOR.

En Europa vamos a la zaga, pero contamos con buenos exponentes, como las producciones del suizo nacido en Zurich, Andreas Volkenweider, los holandeses OBLIQUE, o incluso, porque no, los ingleses SKY con su "The Great Balloon Race", todos ellos bajo el importante sello CBS o Epic/CBS.

Por último están los japoneses, entre los que podemos citar el omnipresente y maestro KITARO, y otros grupos menos conocidos como APSARAS, junto al solista OSHIMU KITAJIMA.

Como véis, bastantes nombres, que tan solo son un botón de muestra de la gran pléyade de artistas que están surgiendo en torno al lema genérico de NEW AGE, en el que algunos pueden integrar y otros no tanto. De todos ellos, si os parece bien, iremos dando más detalles y referencias a través de estas páginas, en posteriores ediciones.

Mientras tanto, a los que estén interesados en esta maravilla de música, una idea, un consejo de un conocido locutor radiofónico: "buscad la belleza..."

FRANCISCO J. SOUTO.

GIANNI NOCENZI

la primavera vuelve a cantar

EMPUSA

Extraño, verdaderamente extraño es este último trabajo aparecido al mercado del teclista de BANCO DEL MUTUO SOCCORSO. "Empusa" es un disco que según parece viene a engrosar la lista de discos de teclistas de Rock Sinfónico y que últimamente están optando por abandonar temporalmente el Rock y dedicarse a la experimentación e incluso a incursiones dentro de la "New Age". Basta con citar como ejemplos a EDUJE JOHNSON (Theme of secrets) o a RICK WAKEMAN (country airs) entre otros.

El disco en sí, se compone únicamente de cuatro piezas con el más variopinto contenido. La primera de ellas tiene el maratónico título de "L'occhio, la luna e il lupo, nell'imbuto cosmico", un tema muy relajado, dividido así mismo en dos partes bien diferenciadas entre sí; una de ellas con una flauta (sampler) como "solista" y la otra haciendo lo propio con el piano. A destacar la atmósfera intimista que se crea en el tema, capaz de evocar los más puros sentimientos.

Le sigue una pieza llamada "Dance of a Bottle", es una obra corta de tan solo 2'46" de duración, como corto también es su comentario. Solo decir que es un tema experimental hasta la médula, esquizofrenia total, un gustazo para los amantes de FRIPP & Co. y sus hombres del siglo XXI (¿te suena?).

El "lato" B queda abierto con un tema que mezcla los aires jazzísticos con un ligero toque oriental al que se ha puesto por título: "Voodoo Bolero" y durante su escucha a más de uno podría sugerirle una de esas historias de las islas del Caribe o del Pacífico relacionadas con el Vodú y la magia negra. Un ritmo cadencioso y la inclusión del sonido del saxo, hacen que este tema resulte bastante exótico e intrigante a la vez.

Una pieza larga para desarrollar un tema complejo.

Para cerrar el disco nos encontramos con un último corte que sorprende mucho porque es muy diferente a los que le preceden. Su duración es de casi 11 minutos y lleva su título en castellano: "Como dos trenes que se cruzan en la noche", un título que le viene co anillo al dedo ya que se juega con un ritmo casi constante y muy veloz y además intervienen en él algunos de los amigos que BANCO DEL MUTUO SOCCORSO fue haciendo en tierras cubanas gracias a sus sucesivas intervenciones en el Festival de Varadero. Todo un combo de percusionistas de Cuba que hacen gala del buen hacer y demuestran quienes son los cariberos a la hora de llevar el ritmo en las venas. La percusión está presente durante todo el tema y no se pierde el compás ni por primera vez, incluso en el final, que va incluyendo algunos instrumentos más y que es donde mejor se pueden apreciar las influencias del mejor Rock Sinfónico.

En definitiva, la música de este disco (que es totalmente instrumental) no se parece en nada a otras cosas compuestas anteriormente por GIANNI NOCENZI, que entre otras cosas fue el encargado de poner música a una de las mejores obras de BANCO DEL MUTUO SOCCORSO, tan eterna como la estación a la que hace referencia: "El canto de la primavera" (LP Dischi Ricordi, 1974). Pero Expusa, a pesar de ser muy diferente, merece muy mucho la pena.

Aurelio Vergara

NEURONIUM

DE MADRID AL CIELO

Michel Huygen. Teclista que trabaja bajo el nombre de NEURONIUM. Con una larga carrera pausada y muy trabajada. Con 13 discos ya a sus espaldas. El es hasta el momento, el único que realiza música electrónica en nuestro país.

Con él hemos mantenido la siguiente entrevista:

-MICHEL: ANTE TODO: COMENTANOS EL RESULTADO DE TU PRIMER DISCO EN DIRECTO.

*Bueno, la verdad es que el resultado a nivel de acogida internacional no podía haber sido mejor. Yo había esperado muchos años para poder lanzar un disco en directo, hasta que estuviese convencido de hacer una grabación "real". Lo importante "De Madrid al cielo" es que he conseguido un disco en directo "tal cual", grabado directamente en sistema digital y sin retoques de estudio; es decir, lo que suena es exactamente el concierto que realicé en el planetario de Madrid.

Para mí es muy importante que la gente sepa que se trata de un auténtico disco en directo, sin trucos.

-TU CONCIERTO IBA ACOMPAÑADO POR UN MONTAJE DE DIAPOSITIVAS ¿COMO ERA?

*Sí, iba acompañado de un montaje de 4.000 diapositivas, reproducciones de 160 cuadros pintados expresamente para los conciertos. El trabajo lo ha realizado Tomás Gilzang, autor del montaje visual de NEURONIUM y de muchas de las portadas. Todo iba a través de un computador sincronizado con 64 proyecciones de diapositivas.

-¿QUE TRABAJO ESTAS HACIENDO AHORA?

*En estos momentos tengo muchos proyectos. Hace poco he terminado la música para la nueva serie de TV. del profesor Fernando Jiménez del U.S.O., una serie de 26 capítulos sobre los mayas y los incas. He intentado hacer una música, por un lado con un sentido arqueológico, y por otro lado con dosis de misterio.

Este ha sido el trabajo más laborioso que he tenido este año (más de 6 meses de trabajo). La música de la serie saldrá en Octubre en forma de doble LP y CD, doble.

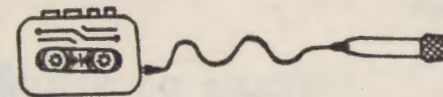
Tengo en proyecto también la realización de la música para otra serie de TV. sobre culturas del Mediterráneo (griegos, egipcios y fenicios). Y luego, aparte de esto, uno de los proyectos más curiosos y agradables para mí ha sido una propuesta que he recibido hace poco y es la grabación de un disco KITARO y yo juntos a finales de este año.

Vamos a intentar fusionar nuestros estilos para crear una especie de mensaje electrónico muy especial.

-¿HAS TENIDO LA OPORTUNIDAD DE CONOCER A KITARO PERSONALMENTE?

*Sí, lo conozco. Ha sido gracias a la relación que tuve con él en Barcelona y Madrid. Después de sus conciertos estuvimos juntos dos días en Barcelona, hablamos mucho y al final, pues, llegamos a la conclusión de que sería maravilloso llegar a hacer algo juntos.

En estos momentos mantenemos una buena amistad.



-¿QUE TAL VA LA COSA CON DRO; TU ACTUAL COMPAÑIA DE DISCOS?

*Estoy bastante contento con Dro. Me atrevo casi a decir, que hasta la fecha, es la Cía española que con más cariño se ha encargado de mis discos. Falta quizás mejor promoción, yo lo comprendo que es difícil de enfocar, pero lo importante es que el producto llegue al público interesado.

-MATERIAL DEL EDITADO HACE UNOS AÑOS POR NEURONIUM HA SIDO REEDITADO EN CD. ¿QUE TE PARECE EL FORMATO CD?

*A mí, particularmente, me parece el mejor, ya que es el más maravilloso de los inventos para poder escuchar música sin ruidos de fondo. El CD, es ideal cuando se trata de pasajes muy suaves en los que se tiene que escuchar música y nada más. Es el sistema perfecto para escuchar música electrónica.

En España todavía la gente no se ha percatado de que en CD, se encuentran ahora muchas cosas que antes en nuestro país era impensable encontrarlas. Me refiero a todos los sellos de New Age americanos, y eso es reflejo de que en España ha crecido el interés por este tipo de música.

-¿NO TE SIENTES ALGO SOLO? ¿QUIZAS FALTAN ARTISTAS ELECTRONICOS EN ESPAÑA?

*A mí me encantaría que fuéramos muchos más que nada para poder intercambiar opiniones, porque aquí, concretamente en Barcelona, no hay nadie que interprete el género en el que yo estoy.

-SABEMOS QUE TIENES CLUB DE FANS INCLUSO EN CANADA, ¿ES MAYOR TU ACEPTACION EN EL EXTRANJERO?

*Sí, en estos momentos la aceptación mayor llega desde Canadá, pero también ha crecido muchísimo en Inglaterra. No se trata de que haya más o menos discos, sino de que en estos países hay especialistas del tema que han sabido enfocar nuestros estilos. Ese es el problema de España, por que públicamente hay, y no son nostálgicos de la electrónica, sino gente nueva que se siente atraída. Lo que falta aquí es información.

-¿A NEURONIUM LE VA A BENEFICIAR O LE VA A PERJUDICAR QUE SE ABRA LAS FRONTERAS EUROPEAS?

*Yo creo que le va a beneficiar. No hay ningún motivo para que le perjudique, porque ten en cuenta que yo cabalgo entre gente como TANGERINE DREAM, VANGELIS o ASHRA y ninguno tenemos nada que ver a nivel de competencia, cada uno tenemos nuestro propio público. Creo que es positivo que se abra el mercado porque más gente se va a enterar de lo que hay.

-MICHEL, GRACIAS POR ATENDERNOS Y CONTARNOS TODAS ESTAS COSAS. SUERTE EN TUS PROXIMOS TRABAJOS.

RAFA TARDJO



"NO BASTA CON TENER TALENTO;
TE HAN DE PERMITIR LOS DEMÁS
QUE LO TENGAS. ¿VERDAD AMIGOS
MÍOS?."

Nietzsche

Un auténtico prodigio del piano y la percusión había nacido en Inglaterra; el gran "VICTOR FELDMAN", más tarde se presentaba con toda la talla de un gran clásico, ya que sobre todo a la edad de 10 años interpretaba a CHOPIN, (su gran ídolo), aunque todavía le quedaban múltiples facetas más por descubrir, como también fuera la de gran seguidor de ART TATUM, BENNY GOODMAN, DUKE ELLINGTON, etc...

Era muy joven cuando marchó a USA (en el 58) y donde más tarde dió con HENRY MANCINI (para hacer giras por toda Europa) y posteriormente con Miles Davis.

Dentro de sus múltiples facetas lo podemos oír también como colaborador de tales grupos como: STEELY DAN; THE DOBBIE BROTHERS, etc... aunque la música clásica siempre ha estado presente en toda su carrera.

Después de tan largo peregrinaje, se sintió cautivado e impulsado a efectuar arreglos sobre la obra de CHOPIN con su gran melancolía y su terrible irritación al leer anteriormente una descripción de las obras de dicho compositor por el historiador James Humeher, que entre otras cosas las calificaba de "Joyas lúnebres, con un sabor exótico de conservatorio, demasiadas sofisticadas, etc..."

Citando uno de sus grandes trabajos podría nombrar a su gran banda de Jazz "THE VICTOR FELDMAN TRIO", con el que consiguió su gran deseo llamado "To Chopin with Love" (grabado en California el 7 de Mayo de 1983, en el



que además de oír a Victor Feldman al piano también le acompaña su hijo Trevor Feldman (de 17 años) a la batería y John Patitucci al contrabajo.

En definitiva nos encontramos a un gran músico del cual no he podido pasar por alto y tratar de escribir un poco lo que ha sido y es su "Carrera musical".

JOSE M^a COLON.

pianista de altura

Para alguien de provincias es difícil poder ir a Madrid o Barcelona a contemplar conciertos "de los grandes", y eso me ha pasado con la visita de AL JARREAU y NEIL LARSEN recientemente.

Sin duda, algún manager avisado podría ganar dinero poniendo unos viajes mágicos para este tipo de actuaciones que quizás uno no vuelva a ver, sin necesidad de pedir un préstamo al Banco más fusionado del momento.

Lo cierto es que no pude ver a LARSEN y me apena porque es uno de los mejores pianistas de los últimos 10 años. y se ha ganado un respeto entre los mejores músicos de sesión de las zonas norteamericanas. Romántico, ávido de ternura en su toque, revela también un sentido aventurero del instrumento, no sólo en el piano acústico, sino también en los arreglos, composición y órgano que toca bastante bien y con sentido común, sin llegar a hacer ningún tipo de exhibicionismo pretencioso.

Sigue relacionado cerca de los Angeles con numerosos instrumentistas, tales como TIM WEISBERG, LIN BLESSING, DAN FOGELBERG o el mismo guitarrista BUZZY FEITEN, con el que fundó el grupo LUNA LLENA, una banda de músicos de sesión de la zona, que hacían temas realmente soleados y llenos de optimismo. Posteriormente NEIL ha sido integrado en la escudería de la WARNER BROTHERS, acompañando a RANDY CRAWFORD o el mismo JARREAU con el que ha tocado aquí, ofreciendo ese sonido característico que cubren las producciones de TOMMY LIPUMA, el productor oficial de la WEA.

A renglón seguido, una selección de LPs., obviamente no actualizada de algunos de sus discos. y comprensible edición de sus discos como líder en Capitol, Epic o UA. En definitiva, más información.

"Playing up a storm"
GREGG ALLMAN BAND (177)

"T.W.B."
TIM WEISBERG BAND (177)

"Twin sons of different mothers"
DAN FOGELBERG (178)

"Full Moon"
FULL MOON (182)

"Casino Lights"
Varios artistas (WEA 82)

Greetings from
JUAN CORDON QUINTANA



Es de agradecer por quienes tenemos en el Folk una de nuestras músicas preferidas, la feliz iniciativa tomado por casi una docena de agrupaciones y autores profesionales del Folk, que aúnen sus esfuerzos para editar una revista especializada: "FOLKESJ".

Supone un soporte significativo para la difusión de la música Folk y de raíces, en todas sus facetas -desde lo puramente tradicional y étnico hasta el folk reelaborado y de fusión; se perfila como reivindicación de valores entusiasta y coherente en formato de revistas, que viene avalada por el buen hacer de muchos y buenos músicos: All Tall, Manuel Luna, Oskorri, Nuevo Mester de Juglaría, Na Lúa, Rosa Zaragoza, Brath, La Musgana, entre otros... (como puede verse, tanto de la vieja como de la nueva hornada).

Respecto al contenido: señas y referencias de compañías discográficas, tiendas, artesanos, instrumentos tradicionales, conciertos, contratación de grupos, son en principio algunos de los temas a desarrollar en "FOLKESJ" que parece destinada a relevar a "Folk 88" en la ardua labor editorial.

No se trata, a mi entender, de poner de moda la música FOLK. De por sí, es este un entrañable fenómeno cultural que ya ha sobrevivido largo tiempo, tanto a molestos idealismos de índole política y "folklorística" como a modas/plagas musicales que se imponen comercialmente por medio de una publicidad extensiva y exhaustiva; si bien están causando finalmente procesos tales de desintegración en la cultura popular y en las raíces tradicionales que hacen temer lo peor. Ante este panorama, damos la bienvenida a la revista "FOLKESJ" que de una parte parece encaminar sus esfuerzos a superar la incomunicación entre los propios grupos, y de otra parte, afrontar el desconocimiento general que se tiene del FOLK.

Al respecto, me parece injusto que se hable de minorías, cuando no se oferta la oportunidad de paliar tal situación, mediante la difusión del folk desde todos los medios de comunicación posibles. Y ahí están los llenos en los conciertos para demostrar a los más escépticos la vitalidad de una música que, lejos de estancarse en conveniones "folklorísticas", se renueva desde tiempos pasados y es capaz, sin perder su esencia, de actualizarse, entusiasmando y ganándose a un público que no hace concesiones. Esperamos, pues, con ganas la pronta aparición del primer número de "FOLKESJ", y le deseamos buena suerte y una larga andadura.

Postdata: Si te interesa conseguir esta revista de Folk, puedes informarte escribiendo a: "Brena la Música", Apd. Correos nº 5064 Madrid 28005.

JACOBO.

EN LA NAVE CON

Galadriel

"CUANTO MÁS SE CREA UN HOMIN
MÁS PARECE LOS HOMBRES
A LOS QUE NO SABEN VOLAR"
(Intelectual)

Hacia cañon.

Como pecueros en un inmenso y multicolorido desierto. encontramos a la que iba a ser nuestro oasis por unas horas: LA NAVE.

Una puerta sencilla, en una estructura tenebrosamente parecida a un mausoleo, se abrió pasando a un interior que resultó estar acorde con el exterior.

Al pasar de todo, se estaba cómodo (que ya es mucho). Debimos ir a las 5.00.

-¿Dónde tocan?

-¡Mí! en aquella sala.

Pasamos. Saludos. Presentaciones. La fama y nada. Bonita lata de conservas para sonar en familia...

Un nanito hacía inspirado fue el encargado de poner a la gente en situación. Interpretamos tres solos de guitarra acústica para empezar nos de los cuales eran más un viejo estilo de Steve Howe (véase The Gipsy) para seguir con una modificada versión de Virginia y culminar con una delicada y preciosa versión del "Hunca de Huncne" junto a algunos de los componentes del grupo del que fuera miembro.

Aplausos. muchos aplausos. Empieza el sueño de GALADRIEL.

El primer tema fue Laguna y enseguida se pudo apreciar que el grupo había ganado bastante con la inclusión del violinista Adrián García (ex HÉIMBAL). Lo de las máscaras y pinturas es algo ya olvidado.

La gente, en un extraño estado de catarsis, oía, sonaba y solo cuando el silencio se hizo audible, aplaudió sinceramente.

Después vino un tema inédito "Los ojos del Dragón" (la vez si lo grababan algún día!) que resultó ser de lo mejor del viaje. Es éste, un viejo tema del tecista David Alamo, de su época de Baratón, que fue largamente aplaudido.

Una excelente versión muy modificada y con incursiones cósmicas de "Noir en Avaton"; "Hacia la canal summit" con su impresionante solo de piano y "Limón", dieron paso a una APABALLANTE versión de "La Cruz de Lardón", que con sus 20 minutos, mantuvo en coma a la entera audiencia.

Nuevos aplausos. Sinveros.

"Aquello que forjan el acero" (versión muy mejorada) y una nueva canción, todavía sin título pero a ritmo de bolero, cerraron el concierto. Ocho. Ocho canciones. Casi 2 horas. El sueño acabó.

Felicitaciones. Animos. Muchos animos. Y es que algo de cada uno de nosotros está puesto en este grupo.

Volvimos al desierto. Era tarde y seguía el cañon.

En la ciudad, la juventud bailaba acia-nouse...

Javier Pita
Alberto Monge

DISCOGRAFIA



NOMBRE ARTISTICO

Gentle Giant

FECHA DE FORMACION

1970

LUGAR

Portsmouth (Inglaterra)

PRIMERA FORMACION

Phil Shulman, saxo, trompeta, voz
Derek Shulman, bajo, voz
Raymond Shulman, bajo, guitarras, violin, perc., coros
Gary Green, guitarras
Kerry Minnear, teclados
Martin Smith, bateria

DESECCIONES

Martin Smith, (1972)
Phil Shulman, (1973)
Malcolm Mortimer, (bateria) (1972)

FORMACION HABITUAL

Derek Shulman
Raymond Shulman
Gary Green
Kerry Minnear
John Weathers (bateria)

PRIMERA GRABACION

I see the light (single 1967, como SIMON DUPREE & THE BIG SOUND)

DISCOGRAFIA ESENCIAL

1970 Gentle Giant Vertigo
1971 Acquiring The taste Vertigo
1972 Three friends Vertigo
1973 Octopus Vertigo
1973 In a glass house WWA
1974 The power of the glory WWA
1975 Free hand Chrisalis
1975 A giant step (doble) Vertigo (Recopilación)
1976 Interview Chrisalis
1976 Playing the fool (doble Live) Chrisalis
1977 The missing piece Chrisalis
1977 Pretentious (doble) Vertigo (recopilación)
1978 Giant for a day Chrisalis
1980 Civilian Chrisalis

OTROS DISCOS

1975 Amongst the darkers (grabación pirata gira norteamericana, 1975)
1975 Playing the fool in wonderland (grabación pirata gira 1975 e incluye dos temas inéditos en estudio)

AURELIO VERGARA

PROGRAMAS DE RADIO

donde oímos

NOMBRE
FRECUENCIA
HORA EMISION
DIA EMISION
CADENA COMERCIAL
LOCALIDAD
PROVINCIA

Atmosferas Sonoras
102 Fm
20:30 - 22:00
Domingo
Radio Coco
Sevilla
Sevilla

la Otra Música
89.4 Fm
20:00 - 22:00
Domingos
Ser
Cádiz
Cádiz

NOMBRE
FRECUENCIA
HORA EMISION
DIA EMISION
CADENA COMERCIAL
LOCALIDAD
PROVINCIA

El Bote Sinfónico
97.5 Fm
24:00 - 01:00
Domingo
Radio Clavi
Lugo
Lugo

Música Privada
89.4 Fm
24:00 - 02:00
lunes a Viernes
Radio Minuto
Cádiz
Cádiz

NOMBRE
FRECUENCIA
HORA EMISION
DIA EMISION
CADENA COMERCIAL
LOCALIDAD
PROVINCIA

Radio Molá
107.8 Fm
14:00 - 15:00
Sábado

Molá
Barcelona

El Vapor (Temas Variados)
106.0 Om
19:00 - 20:00
lunes - Viernes
Radio Jerez
Jerez

NOMBRE
FRECUENCIA
HORA EMISION
DIA EMISION
CADENA COMERCIAL
LOCALIDAD
PROVINCIA

En la otra parte del Bosque
105 Fm
23:00 - 24:00
Miércoles
Sorgiña Irratia
Hondragon
Guipuzcoa

Nuevas tendencias
104.8
19:00 - 21:00
Sábado
Onda Jerez
Jerez
Jerez

migrada que t'agrada !!!

107.8 f.m.

Rádio
Moia

LOS HOMBRES.-

CUANDO SE NUTRE EL HOMBRE DE SÍ MISMO Y EL PORVENIR CONTEMPLA,
ES COMO CUANDO UN DÍA DE OTROS DÍAS SE DIFERENCIA,
Y EXCELSO SE INCLINA EL HOMBRE HACIA ESE PORVENIR,
ALEJADO DE LA NATURALEZA Y SIN ENVIDIA.

COMO SOLO EN OTRA ENORME VIDA,
ALREDEDOR DE LA CUAL VERDEÁSE LA PRIMAVERA, EL VERANO ALEGRE
SE DETIENE
HASTA QUE EL AÑO RÁPIDO DESCENDE HACIA EL OTOÑO
Y SIN CESAR LAS NUBES NOS ENVUELVEN.

28 de julio
1842

humildemente
Scardanelli. —

EL ESPÍRITU DEL TIEMPO.-

LA VIDA ES LA TAREA DEL HOMBRE EN ESTE MUNDO,
Y ASÍ COMO LOS AÑOS PASAN, ASÍ COMO LOS TIEMPOS HACIA LO MÁS ALTO
AVANZAN,

ASÍ COMO EL CAMBIO EXISTE, ASÍ
EN EL PASO DE LOS AÑOS SE ALCANZA LA PERMANENCIA;
LA PERFECCIÓN SE LOGRA EN ESTA VIDA
ACOMODÁNDOSE A ELLA LA NOBLE AMBICIÓN DE LOS HOMBRES.

24 de mayo de 1748

humildemente, Scardanelli

Poemas de La Louri de

JOHANN-CHRISTIAN FRIEDRICH HÖLDERLIN
Antonio M.

